

第一章 神话志怪

► 本章导读

日常生活中，人们经常提到“日有所思，夜有所梦。”一个人在白天的见闻经历，很可能会以一种曲折的方式反映在夜里的梦境中。奥地利心理学家弗洛伊德说：“神话是一个民族的梦。”一个民族，又曾经经历过什么，才会在自己的神话故事中留下这样千丝万缕的痕迹呢？

神话绝不只是一个个看起来荒诞不经的故事。梳理不同文明区域的神话，我们会看到在彼此尚无文化交流的人类先民时期，不同民族的神话就已经有着奇妙的联系了。关于自然万物的形成、人类的诞生、大洪水的出现，都成了各民族神话的共同主题。这源于先民们对自身与自然万物运行规律的好奇，也源于对突如其来的自然灾害的恐惧，更源于他们对自然与生命的探索。此外通过对比中国神话及以古希腊为代表的欧洲神话，在同类型故事中我们也可见民族精神与民族文化的差异早已在当时埋下伏笔。

鲁迅先生在其《中国小说史略》中提到：神话“不特为宗教之萌芽，美术所由起，且实为文章之渊源”。除了对历史的回溯，神话的另一个重要意义在于对后世文学艺术创作的启发。神话故事里神异瑰奇的想象，为后来的文学家与各个不同领域的艺术家们，包括当今的影视剧创作提供了丰富的素材，那个纯稚而真诚的内心世界激发了无数人创造的热情与灵感。神话之于一个民族，就像童年之于一个人，在后来成长的岁月中虽不常被提起，但它深远的影响却足以在整个民族的精神、文化、艺术中草蛇灰线，伏脉千里。

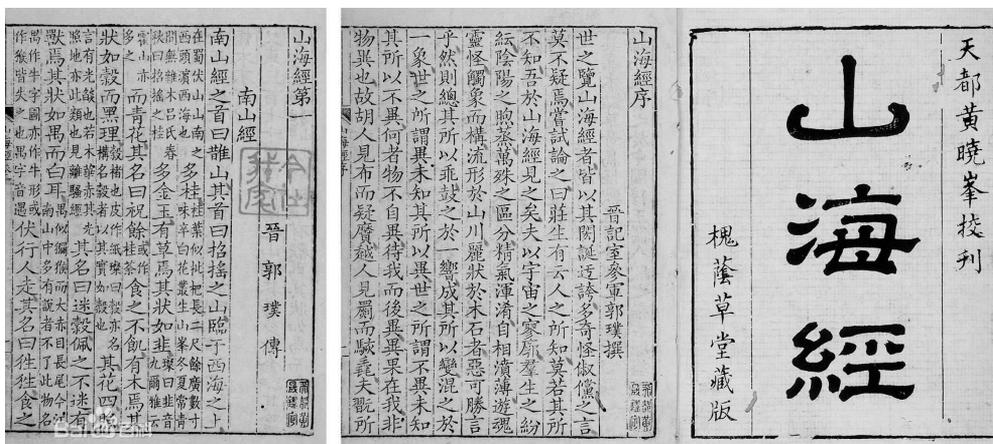
中国古代神话数量丰富、篇幅短小、记载分散，至今于古籍中未见对神话的专门记载。但《山海经》与《淮南子》中对神话故事的记录相对集中，也成为今天人们了解我国古代神话传说的重要来源。



精卫填海

《山海经》

又北^①二百里，曰发鸠之山^②，其上多柘木^③，有鸟焉，其状^④如乌^⑤，文首^⑥，白喙，赤足，名曰：“精卫”，其鸣自詖^⑦。是炎帝之少女^⑧，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故^⑨为精卫，常衔西山之木石，以堙^⑩于东海。漳水出焉，东流注于河。



《山海经》（清乾隆槐荫草堂刻本）

► 注释

- ①北：向北。
- ②发鸠之山：古代传说中山的名字。
- ③柘木：又名桑柘木，桑科植物，中国自古至今以其叶养蚕。
- ④状：形状，外形。
- ⑤乌：乌鸦。
- ⑥文首：头上有花纹。文，同“纹”。
- ⑦其鸣自詖：它的叫声是在呼唤自己的名字。詖（xiào），呼叫、呼唤。古代许多鸟的命名是来源于其叫声。
- ⑧少女：小女儿。
- ⑨故：所以。
- ⑩堙：填塞。



► 解题

《山海经》，中国志怪古籍，作者不详，当今学者多认为其并非一人一时所做。传世版本共 18 卷，据其具体记载，也被称为是一部古代地理学著作。内容驳杂，亦涉民俗、医学、祭祀等领域，保存了大量远古神话传说，也成为研究先民生活环境与精神世界的重要文献。

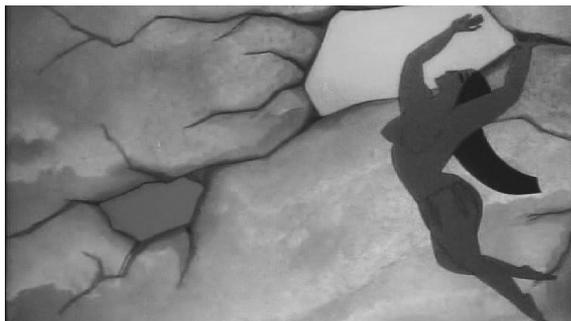


女娲补天

《淮南子》

► 作者简介

刘安（公元前179年—前122年），生于淮南（今安徽淮南）。西汉时期文学家，汉高祖刘邦之孙，淮南厉王刘长之子，封淮南王。所著的《离骚传》是中国最早对屈原及其《离骚》作高度评价的著作。曾招宾客方士数千人，编写《淮南子》（又名《鸿烈》），有《内篇》21篇、《外篇》33篇、《道训》2篇，20余万字，被近代学者梁启超被誉为“汉人著述中第一流”的巨著。



动画片《女娲补天》剧照（1985年钱运达导演，上海美术电影制片厂）

► 本课目标

- (1) 认识中国古代神话的特点和大体内容分类。
- (2) 了解中国古典著述《山海经》和《淮南子》的内容及性质。

往古^①之时，四极^②废，九州^③裂，天不兼覆，地不周载^④。火熿焱^⑤而不灭，水浩洋^⑥而不息。猛兽食颛民^⑦，鸷鸟^⑧攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌^⑨足以立四极，杀黑龙以济冀州^⑩，积芦灰以止淫水^⑪。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平^⑫，狡虫^⑬死，颛民生。

► 注释

- ①往古：很远的古代，上古。
- ②四极：古代人民认为天的四边由四根擎天大柱支撑。
- ③九州：泛指天地。
- ④天不兼覆，地不周载：天不能完整地笼罩大地，地不能周全地承受万物。
- ⑤熿焱：火势蔓延。熿（làn），焚烧，火蔓延。焱（yàn），火花，火焰。



- ⑥浩洋：水势浩大的样子。
- ⑦颛民：善良的百姓。颛（zhuān），善，善良。
- ⑧鸷鸟：凶猛的鸟。
- ⑨鳌：古代传说中的大龟。
- ⑩冀州：古代九州之一，此泛指中原地带。
- ⑪淫水：泛滥的洪水。
- ⑫平：平定。
- ⑬狡虫：猛兽。

► 推荐书目

- [1] 袁珂. 中国古代神话 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2017.
- [2] 鲁迅. 故事新编 [M]. 北京：人民文学出版社，2015.
- [3] 赵昌平. 开天辟地：中华创世神话考述 [M]. 上海：复旦大学出版社，2019.

► 课后习题

(1) 以《女娲补天》、《精卫填海》为代表的中国古代神话，体现了怎样的人与自然的关系？

(2) 详细讲述一则你熟悉的中国古代神话，分析其情节反映了原始先民们怎样的意识。



洛神赋

曹植

► 作者简介

曹植（192年—232年），字子建，曹操第三子，曹丕同母弟。以文学才华著称于世。少时颇为曹操宠爱，一度欲立为太子。曹丕称帝后，曹植备受猜忌压迫，郁郁而死。文学创作以曹丕即位分为前后两个阶段，前期作品大多描写安逸生活与建功立业的政治抱负，后期作品则充满激愤情绪，表达不平之感，多用比兴寄托。诗歌创作建立在乐府民歌基础上，对五言诗的发展产生了推动作用。钟嵘《诗品》评价曹植诗：“骨气奇高，词采华茂。”有《曹子建集》10卷。



《洛神赋图》(局部,晋 顾恺之,宋摹)

► 本课目标

- (1) 通过《洛神赋》感受曹植诗歌写作“词采华茂”的特点。
- (2) 解读文章，体会本文中浪漫主义手法的使用以及梦幻境界的营造。

黄初三年^①，余朝京师^②，还济^③洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃^④。感宋玉对楚王神女之事^⑤，遂作斯赋。其词曰：

余从京域^⑥，言归东藩^⑦。背伊阙，越轘辕，经通谷，陵景山^⑧。日既西倾，车殆马烦^⑨。尔乃税驾乎蘅皋^⑩，秣骠乎芝田^⑪，容与乎阳林^⑫，流眄^⑬乎洛川。于是精移神骇^⑭，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观^⑮，睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有觐^⑯于彼者乎？彼何人斯？若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王所见，无乃是乎？其状若何？臣愿闻之。”

余告之曰：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙^⑰。荣曜秋菊，华茂春松^⑱。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘^⑲兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波^⑳。秣纤得衷，修短合度^㉑。肩若削成，腰如约素^㉒。延颈秀项，皓质呈露^㉓。芳泽无加，

铅华弗御²⁴。云髻峨峨，修眉联娟²⁵。丹唇外朗，皓齿内鲜²⁶，明眸善睐，靥辅承权²⁷。瓌姿艳逸，仪静体闲²⁸。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图²⁹。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚³⁰。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履³¹，曳雾绡之轻裾³²。微幽兰之芳蔼兮³³，步踟蹰³⁴于山隅。于是忽焉纵体，以遨以嬉³⁵。左倚采旄³⁶，右荫桂旗。攘皓腕于神浒兮³⁷，采湍濑之玄芝³⁸。

余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素³⁹之先达兮，解玉佩以要⁴⁰之。嗟佳人之信修兮⁴¹，羌习礼而明诗⁴²。抗琼琤以和予兮⁴³，指潜川而为期。执眷眷之款实兮⁴⁴，惧斯灵⁴⁵之我欺。感交甫之弃言兮⁴⁶，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持⁴⁷。

于是洛灵感焉，徙倚⁴⁸彷徨，神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈⁴⁹，步蘅薄⁵⁰而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。尔乃众灵杂遝，命侑啸侣⁵¹，或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃⁵²，携汉滨之游女。叹匏瓜之无匹兮⁵³，咏牵牛之独处。扬轻袿之猗靡兮⁵⁴，翳修袖以延伫⁵⁵。体迅飞凫，飘忽若神，凌波微步，罗袜生尘⁵⁶。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄流精⁵⁷，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。

于是屏翳收风，川后静波⁵⁸。冯夷鸣鼓，女娲清歌⁵⁹。腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝⁶⁰。六龙俨其齐首，载云车之容裔⁶¹，鲸鲵踊而夹毂⁶²，水禽翔而为卫。于是越北沚，过南冈，纡素领，回清扬⁶³，动朱唇以徐言，陈交接⁶⁴之大纲。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当⁶⁵。抗罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪⁶⁶。悼良会之永绝兮，哀一逝而异乡。无微情以效爱兮⁶⁷，献江南之明珰。虽潜处于太阴，长寄心于君王⁶⁸。忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光⁶⁹。

于是背下陵高⁷⁰，足往神留，遗情⁷¹想像，顾望怀愁。冀灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川⁷²而忘返，思绵绵而增慕。夜耿耿⁷³而不寐，沾繁霜而至曙。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽騑辔以抗策⁷⁴，怅盘桓而不能去。

► 注释

①黄初三年：公元222年。黄初，魏文帝曹丕年号。

②京师：京城，魏都城。今河南省洛阳市。

③济：渡。

④宓妃：传说宓（fú）羲氏之女溺死于洛水而为神，即洛神，又名宓妃。

⑤宋玉对楚王神女之事：相传为宋玉所做的《高唐赋》《神女赋》，都记述了宋玉与楚襄王对答梦遇巫山神女之事。

⑥京城：京都地区，指洛阳。



- ⑦言：语助词。东藩：东边的封地。曹植的封地位于洛阳东北方向，故称东藩。
- ⑧伊阙、轘辕、通谷、景山：皆为山名。
- ⑨殆：通“怠”，懈怠；坏。烦：疲乏。
- ⑩尔乃：于是就。税驾：停下马车。乎：于。蕙皋：生长有杜蕙的岸边。
- ⑪秣驹：喂马。芝田：种着芝草的田地。
- ⑫容与：悠然安闲的样子。阳林：地名。
- ⑬流眄(miǎn)：纵目四望。
- ⑭精移神骇：神情恍惚。
- ⑮殊观：少见的异常现象。
- ⑯覩(dí)：看见。
- ⑰翩：飘忽摇曳的样子。婉：蜿蜒曲折，体态婉转。
- ⑱曜(yào)：光明照耀。华茂：华美茂盛。此句形容洛神容光焕发。
- ⑲飘飘：飞翔貌。
- ⑳灼：鲜明，鲜艳。渌(lù)波：清波。
- ㉑秾：花木繁盛。此处指体态丰腴。纤：细小，体态苗条。得衷：适中。
- ㉒约素：一束白绢。形容洛神肩膀腰肢线条圆美。
- ㉓皓：洁白。呈露：呈现，外露。
- ㉔泽：润肤的油脂。加：涂抹。铅华：粉。御：用。此句指洛神不施粉黛。
- ㉕峨峨：高耸貌。联娟：微微弯曲的样子。
- ㉖朗：明润。鲜：光洁。
- ㉗靨(yè)：酒窝。辅：面颊。承权：在颧骨之下。
- ㉘艳逸：美艳飘逸。闲：娴雅。
- ㉙骨像：骨骼形貌。应图：与画中人相当。
- ㉚珥：珠玉耳饰。此处名词用作动词，指佩戴。瑶、碧：美玉。华琚：刻有花纹的美玉。
- ㉛践：穿着。远游：鞋名。文履：饰有花纹的鞋。
- ㉜曳：拖。雾绡：轻如薄雾的绡。裾：裙边。
- ㉝微：轻轻散发。芳蔼：香气。
- ㉞踟蹰(chí chú)：徘徊。
- ㉟纵体：身体轻举貌。遨：游。
- ㊱采旄(máo)：彩旗。
- ㊲攘：挽起衣袖伸出。神浒：神所游之水边地。
- ㊳玄芝：黑色芝草，传说为神草。
- ㊴素：同“慄”，情慄。
- ㊵要：同“邀”。
- ㊶信：确实。修：美好。
- ㊷羌：发语词。习礼：通晓礼仪。此句指洛神有很好的文化修养。
- ㊸抗：举起。琼瑋(dì)：美玉。和：应答。



- ④执：怀着。眷眷：深切的思念。款实：诚实。
- ④5斯灵：此神，指宓妃。
- ④6交甫一事见《神仙传》记载。神女与郑交甫逢于水边，并解玉佩赠予交甫。交甫行走数步以后，玉佩与神女俱消失不见。此句表达担心自己像郑交甫一样被神女抛弃。
- ④7申：施展。礼防：立法。
- ④8徙倚：流连徘徊。
- ④9椒：花椒，有浓香。涂：同“途”，道路。
- ⑤0蘅薄：杜衡丛生之地。
- ⑤1杂遝（tà）：众多。命俦啸侣：呼朋唤友。俦（chóu），伙伴。
- ⑤2据刘向《列女传》记载，尧之长女娥皇、次女女英嫁于舜后，舜南巡死于苍梧。娥皇、女英自投湘水而死，成为湘水之神。
- ⑤3匏瓜：星名，又名天鸡，独在河鼓星东。无匹：无偶。
- ⑤4袿（guī）：古代女子的上衣。猗（yī）靡：随风飘动的样子。
- ⑤5翳（yì）：遮蔽。延伫：长久地伫立。
- ⑤6凌：踏。此二句指在水波上细步行走，溅起的水雾附在罗袜上，如同细微的尘埃。
- ⑤7流精：目光流转而有神采。
- ⑤8屏翳：传说中众神之一，此为风神。川后：河神。
- ⑤9冯（píng）夷：传说中的水神。女娲：女神名，相传笙簧是她所造。
- ⑥0文鱼：神话中一种能飞的鱼。警乘：守卫车驾。玉鸾：车上鸾鸟状的玉制车铃。
- ⑥1六龙：传说神出游时以六龙驾车。俨：庄严、庄重的样子。齐首：齐头并进。云车：相传神以云为车。容裔：安闲自得状。
- ⑥2鲸鲵（ní）：鲸鱼。雄者称鲸，雌者称鲵。毂（gǔ）：车轮中用以贯轴的圆木。此处指车。
- ⑥3纡：回转。素领：白皙的颈项。清扬：形容女子清秀的眉目。
- ⑥4交接：结交往来。
- ⑥5莫当：不能匹配。即不能与之相配。
- ⑥6浪浪：流泪不止的样子。
- ⑥7无：抚。微情：微薄的心意。效爱：致爱慕之意。
- ⑥8潜处：深居。太阴：众神所居之处，因其地处幽远，故称。君王：指曹植。
- ⑥9不悟：未察觉。所舍：停留之处。宵：同“消”，消失。蔽光：隐没了光彩。
- ⑦0背下：离开低地。陵高：登上高出。
- ⑦1遗情：情思流连。
- ⑦2长川：指洛水。
- ⑦3耿耿：心神不安的样子。
- ⑦4駉（fēi）：驾车的马。鞿：缰绳。抗策：举起马鞭。



► 推荐书目

- [1] 曹植. 白马篇
- [2] 曹丕. 燕歌行
- [3] 曹旭, 叶当前. 建安七子——璀璨星座. [M]. 北京: 中华书局, 2010.

► 课后习题

- (1) 请列举几种关于本文主旨的不同观点, 提出自己的看法, 并说明原因。
- (2) 通过具体作品, 说明建安诗歌的主要特征是什么。



叶 生

《聊斋志异》蒲松龄

► 作者简介

蒲松龄（1640年—1715年），字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生。清代著名文学家。19岁时参加科举考试，名震一时，后屡试不第。著有大量诗文、戏剧、俚曲等作品。用毕生精力创作、增补、修改，完成短篇小说集《聊斋志异》十六卷，约40余万字，以谈狐说鬼的方式反映现实，表达爱憎，被誉为中国古代文言短篇小说中成就最高的作品集。此外著有《聊斋诗文集》、《聊斋俚曲集》、《农桑经》等。



蒲松龄故居（郭沫若题词）

► 本课目标

1. 了解《聊斋志异》的内容特征和文学价值。
2. 解读《叶生》，分析故事的内在意义与代表性。
3. 了解中国古代科举制度的大体选拔方式。

淮阳叶生者，失其名字。文章词赋，冠绝当时，而所遇不偶^①，困于名场。会关东丁乘鹤来令是邑，见其文，奇之，召与语，大悦。使即官署，受灯火^②，时赐钱穀恤其家。值科试，公游扬^③于学使，遂领冠军^④。公期望綦^⑤切，闱后^⑥，索文读之，击节称叹。不意时数限人，文章憎命，及放榜时，依然铍羽。生嗒丧而归，愧负知己，形销骨立，痴若木偶。公闻，召之来而慰之，生零涕不已。公怜之，相期考满^⑦入都，携与俱北。生甚感佩。辞而归，杜门不出。无何，寝疾^⑧。公遗^⑨问不绝，而服药百裹，殊罔所效。

公适以忤上官免，将解任去。函致生，其略云：“仆东归有日，所以迟迟者，待足下耳。足下朝至，则仆夕发矣。”传之卧榻。生持书啜泣，寄语来使：“疾革难遽瘥^⑩，请先发。”使人返白。公不忍去，徐待之。



逾数日，门者忽通叶生至。公喜，逆而问之。生曰：“以犬马病，劳夫子久待，万虑不宁。今幸可从杖履^⑫。”公乃束装戒旦^⑬。抵里，命子师事生，夙夜与俱。公子名再昌，时年十六，尚不能文。然绝慧，凡文艺三两过，辄无遗忘。居之期岁^⑭，便能落笔成文。益之公力，遂入邑痒^⑮。生以生平所拟举业悉录授读，闾中七题，并无脱漏，中亚魁。公一日谓生曰：“君出余绪^⑯，遂使孺子成名。然黄钟长弃若何！”生曰：“是殆有命！借福泽为文章吐气，使天下人知半生沦落，非战之罪也，愿亦足矣^⑰。且士得一人知己可无憾，何必抛却白纻^⑱，乃谓之利市^⑲哉！”公以其久客，恐误岁试，劝令归省。生惨然不乐，公不忍强，嘱公子至都为之纳粟^⑳。公子又捷南宫^㉑，授部中主政，携生赴监，与共晨夕。逾岁，生入北闱^㉒，竟领乡荐^㉓。会公子差南河典务^㉔，因谓生曰：“此去离贵乡不远。先生奋迹云霄，锦还为快。”生亦喜。择吉就道，抵淮阳界，命仆马送生归。

归见门户萧条，意甚悲恻。逡巡至庭中，妻携簸具以出，见生，擲具骇走。生凄然曰：“今我贵矣！三四年不覿，何遂顿不相识？”妻遥谓曰：“君死已久，何复言贵？所以久淹君柩者，以家贫子幼耳。今阿大亦已成立，将卜窆^㉕，勿作怪异吓生人。”生闻之，恍然^㉖惆怅。逡巡入室，见灵柩俨然，扑地而灭。妻惊视之，衣冠履舄^㉗如蛻委^㉘焉。大恸，抱衣悲哭。子自塾中归，见结驷于门，审所自来，骇奔告母。母挥涕告诉。又细询从者，始得颠末。从者返，公子闻之，涕堕垂膺。即命驾哭诸其室；出橐^㉙为营丧，葬以孝廉礼。又厚遗其子，为延师教读。言于学使，逾年游泮^㉚。

异史氏曰：“魂从知己竟忘死耶？闻者疑之，余深信焉。同心倩女，至离枕上之魂^㉛；千里良朋，犹识梦中之路^㉜。而况茧丝蝇迹^㉝，吐学士之心肝；流水高山，通我曹之性命者哉^㉞！嗟乎！遇合难期，遭逢不偶。行踪落落^㉟，对影长愁；傲骨嶙嶙，搔头自爱^㊱。叹面目之酸涩，来鬼物之揶揄^㊲。频居康了之中^㊳，则须发之条条可丑；一落孙山之外，则文章之处处皆疵。古今痛哭之人，卞和惟尔^㊴；颠倒逸群之物^㊵，伯乐伊谁？抱刺于怀，三年灭字^㊶，侧身以望，四海无家。人生世上，只须合眼放步，以听造物之低昂而已。天下之昂藏^㊷沦落如叶生其人者，亦复不少，顾安得令威复来而生死从之也哉？噫！”

► 注释

- ①不偶：命运不好，遇合不佳。
- ②灯火：此处指照明费用。
- ③扬：称扬，称赞。
- ④领冠军：科试获得第一名。领，取得。
- ⑤綦(qí)：极。
- ⑥闱后：乡试之后。闱，科举考场。
- ⑦嗒(tà)丧：失意，丧气。



- ⑧考满：明清时期对政府官员考绩的方式之一。此处指任满。
- ⑨无何：不久。寢疾：卧病在床。
- ⑩遗（wèi）：赠予。
- ⑪疾革难遽瘥：病重难以快速痊愈。疾革（jí），病情危急。遽（jù），立即。瘥（chài），病愈。
- ⑫从杖履：跟随在身边。古代有晚辈为前辈尊者拄杖纳履的礼节。
- ⑬戒旦：警戒黎明贪睡，赶早上路。
- ⑭期（jī）岁：满一年。
- ⑮入邑痒：进入县学，成为秀才。
- ⑯余绪：才学的微末部分。
- ⑰黄钟长弃：比喻贤才不用。
- ⑱此处使用项羽典故。《史记·项羽本纪》记载，项羽战败后有言：“此天之亡我，非战之罪也。”叶生用以表示自己功业未成，是命运不济，非才学平庸。
- ⑲白纻：白色细布，指取得功名前所着的白衣。
- ⑳利市：通过贸易获得利润。此指人生通达。
- ㉑纳粟：生员向朝廷纳粟或银两，可获不通过岁试，直接参加乡试的资格。
- ㉒捷南宫：会试中试，即考中进士。捷，获胜。南宫，宋明以来，礼部被称为南宫，主持会试。
- ㉓北闱：明代于北京和南京各设国子监，在北京举行的乡试便称北闱。
- ㉔领乡荐：考中举人。唐制，由地方长官荐举参加进士考试者，称为乡荐或乡举。后来便称乡试中试为领乡荐。
- ㉕差南河典务：奉派到南河办理公务。
- ㉖卜窆窆（zhūn xī）：选择墓地，安葬。窆窆，墓穴。
- ㉗恍然：失意的样子。
- ㉘舄（xì）：鞋。
- ㉙蜕委：掉落。
- ㉚出橐：出钱。橐（tuó），口袋。
- ㉛游泮（pàn）：称为秀才。泮，古代诸侯作为学官的地方。此处代指官学。
- ㉜“同心”二句：知心的人，可以离魂相随。典出《离魂记》，张倩女与王宙相恋，因家人阻碍而离魂相随。五年后二人同回娘家，张倩女之魂魄才与病床上的躯体合一。
- ㉝“千里”二句：良朋即使远隔千里，也能于梦中相见。语出沈约《别范安成诗》：“梦中不识路，何以慰相思。”此处反义而用。
- ㉞茧丝：《文心雕龙·章句》：“章句在篇，如茧之抽绪。”比喻文章布局章句妥帖。蝇迹：蝇头细字。形容字迹工整。
- ㉟流水高山：本伯牙弹琴，子期知其心意的故事。我曹：我辈读书人。即文章是否有知音赏识，关乎作者命运。
- ㊱落落：孤单落寞的样子。
- ㊲搔头自爱：人生失意却不失其节。搔头，失意无计的样子。自爱，自珍。
- ㊳来鬼物之揶揄：招致势利小人的奚落。来，动词，招致。



③ 频居康了之中：指多次落榜。典出范正敏《遁斋闲览》：唐代柳冕应举，避讳言语中出现“落”字，以至于称“安乐”为“安康”。及至落榜，人报其曰：“秀才康了也！”

④ 卞和惟尔：只有你的处境类似卞和。典出春秋时楚国人卞和怀璞玉献之于王，却被诬受刑的故事。

④ 逸群之物：超群的骏马。

④ 刺：名帖、名片，用以拜谒。灭字：字迹磨灭。《古诗十九首》有“置书怀袖中，三岁字不灭。”

④ 昂藏：才华不凡的样子。

► 推荐书目

- [1] 蒲松龄，于天池注. 聊斋志异. [M]. 北京：中华书局，2015.
- [2] 干宝，马银琴译注. 搜神记. [M]. 北京：中华书局，2012.
- [3] 汪玢玲. 蒲松龄与《聊斋志异》研究. [M]. 北京：中华书局，2015.

► 课后习题

- (1) 文末“异史氏”之语，表达了作者怎样的感叹？
- (2) 通过《叶生》分析一下同为带有神异色彩的情节，《聊斋志异》与中国古代神话的故事有何区别？

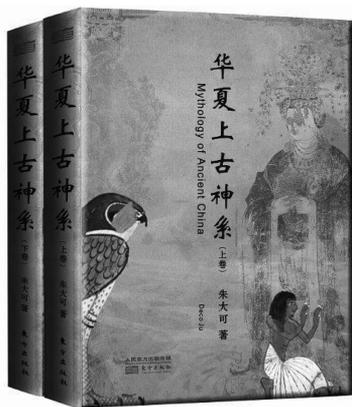


► 阅读参考

《山海经》 启示录

► 作者简介

朱大可，当代文化批评家，学者，小说及随笔作家。1957 年生于上海。华东师范大学中文系毕业。澳大利亚悉尼理工大学哲学博士，悉尼大学亚洲研究学院访问学者。现为同济大学文化批评研究所教授。目前主要从事中国文化研究与批评。主要著述有文集《燃烧的迷津》《话语的闪电》《记忆的红皮书》《孤独的大多数》《朱大可守望系列》（5 卷）等；主编教材《文化批评》、年鉴《21 世纪中国文化地图》（1-8 卷）等。以新锐的思想和独特的话语方式见长。



《华夏上古神系》（朱大可，东方出版社，2014）

我们面对的是一部永远无法读完的图书，没有起始，也无终结；你可以从任何一页打开，甚至直接用手指插入衬页或尾部，但它仍然没有起始和终结。这是博尔赫斯在其短篇小说《沙之书》里所描述的“圣书”，[关于“圣书”（Holy Writ）的描述，具体参见博尔赫斯：“沙之书”，《博尔赫斯短篇小说集》，王央乐译（上海：上海译文出版社，1983 年）379。] 它仿佛是对《山海经》的一种暗喻。这部来自中国的“无限之书”，不只是关于整个世界的碎片化叙事，更展示出上古人类观察世界的方式——好奇、天真、对所有异象和奇迹深信不疑，而这正是 21 世纪中国人最短缺的事物。在世故和心机的酱缸里翻滚了 2000 多年，《山海经》早已失去当年的纯真读者。

2000 年前的战国晚期，它的作者——一群年迈的祭司，面对青铜灯盏，借助昏暗的光线，翻译、抄写和拼缀那些来自巴比伦、天竺、安息、大秦和本土的书卷。面对莎草纸、羊皮卷、竹筒和丝帛，他们狂喜地工作，采集破碎的意象，[陈文松认为，《山海经》为战国初年楚人综合鼎图、庙画和传说而成。陈文松：“山海经时地考”，《华中学报》1.1（1937）：81。] 按东南西北及山河的方位加以重组，如同炼金师从烧杯中汲取金黄色的汁



液，再灌入清亮的水晶小瓶。他们被文本里的各种“幻象”所包围，脸上露出无限复杂的表情。他们看到了这部典籍的曲折命运。

但这只是一个被美化的想象性场景。经过历次大规模焚书，优秀的先秦神话早已灰飞烟灭，只有这部被视为经典的奇书，被西汉儒生“意外地”发现，在增删和篡改之后，超越自身命运而重返人间，成为唯一能跟儒家典籍并置的“异端邪说”，甚至以某种不和谐的容貌，介入各学派改造历史真相的文化运动。

《山海经》究竟告诉我们什么？它究竟是中国巫师的杰作，还是西亚商人带来的世界地理手册？它为什么能够描述赤道太阳垂直照射的效应，[参见《大荒西经》：“寿麻正立无景，疾呼无响。爰有大暑，不可以往。”方韬译注：《山海经》（北京：中华书局，2009年）。]并记录了北极圈内长昼永夜的非凡景观？[参见《大荒北经》：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食、不寝、不息，风雨是谒，是烛九阴，是谓烛龙。”及《海外北经》：“钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风，身长千里。在无紫之东。其为物，人面，蛇身，赤色，居锺山下。”方韬译注：《山海经》。]为什么它既有对澳大利亚袋鼠“夔”和笑鸟“鵽鹖”[参见《大荒东经》：“东海中有流波山，入海七千里，其上有兽，状如牛，苍神而无角，一足。出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名为夔，黄帝得之，以其皮为鼓。”及《中次九经》：“又东北三百里，曰岷山，江水出焉，东北流注于海，其中多良龟，多鼈。其上多金玉，其下多白珀，其木多梅棠，其兽多犀象，多夔牛，其鸟多翰鷖。”方韬译注：《山海经》。]的表述，也有对南美洲玉米的暧昧记录？究竟是谁走遍整个世界，将这些广泛的地理知识，传播给一个正在东亚崛起的民族？很少有人能有效地回答这个问题。时间的尘土覆盖了人类的记忆，以致我们根本无法重返那个天真明澈的时代。人所能做的唯一事务，就是打开这个满载不明事物的箱笼，越过稀疏的语义，去寻找神话与神启的线索。

（本文节选自朱大可《华夏上古神系》）

► 课后习题

- (1) 结合对《山海经》内容的基本了解，如何看待选文中对其成书经过的推测？
- (2) 阅读选文中提到的《山海经》原文，你是否同意作者对其内容所指的判断？为什么？



皮拉和丢卡利翁

斯塔夫·斯威布

► 作者简介

斯塔夫·斯威布（1792年—1850年），德国浪漫主义诗人的代表之一，大学时就读于著名的图宾根神学院，学习神学，毕业后做过短时间的牧师，后从事教师工作，曾是席勒的老师。创作多系诗歌，在文学上的主要贡献在于发掘和整理古代文化遗产，曾出版《美好的故事和传说集》、《德国民间话本》等作品。



《皮拉和丢卡利翁》（乔凡尼·贝内戴托·卡斯蒂廖内，油画，1655）

► 本课目标

- （1）了解古希腊神话中大洪水之后如何再造新的人类。
- （2）通过丢卡利翁与其父亲普罗密修斯，延伸了解古希腊神话中的诸神谱系。

在青铜人类的世纪，世界的统治者宙斯听到住在世界上的人类所做的坏事，他决定变形为人降临到人间查看。但无论他到什么地方，他发现事实比传闻要严重得多。

一晚，快到深夜的时候，他来到并不喜欢客人的阿耳卡狄亚国王吕卡翁的大客厅里。他是以粗野著名的人。宙斯以神异的先兆和表征证明了自己的神圣的来历，人们都跪下向他膜拜。但吕卡翁嘲笑他们虔诚的祈祷。“让我们看罢，”他说，“究竟我们的这个客人是一位神祇还是一个凡人！”于是他暗自决定在半夜中当他熟睡的时候将他杀害。

最初他杀死摩罗西亚人所送给他的一个可怜的人质，把一部分还温热的肉体扔在滚水里，一部分烧烤在火上，并以此为晚餐献给客人。宙斯看出他所做的和想要做的，从餐桌上跳起来，投掷复仇的火焰于这不义的国王的宫殿。吕卡翁战栗着逃到宫外去。但他的第一声绝望的呼喊就变成了嗥叫。他的皮肤成为粗糙多毛的皮，他的手臂变成前腿。他被变



成了一只喝血的狼。

其后宙斯回到俄林波斯圣山，坐着和诸神商议，决定除灭全部可耻的人类种族。他正想用闪电鞭挞整个大地，却又即时住手，因为恐怕天国会被殃及，并烧毁宇宙的枢轴。所以他放下库克罗普斯为他所炼铸的雷电，决心以暴雨降落到地上，用洪水淹没人类。即刻，北风和别的一切可使天空明净的风都锁闭在埃俄罗斯的岩洞里，只有南风被放出来。于是南风隐藏在漆黑的黑夜里，扇动湿淋淋的翅膀飞到地上。涛浪流自他的白发，雾霭遮盖着他的前额，大水从他的胸脯涌出。他升到天上，将浓云捞到他的大手里，然后把它们挤出来。雷霆轰击，大雨从天而降。大风雨的狂暴蹂躏了庄稼，粉碎了农民的希望。一年长期的辛苦都白费了。

宙斯的兄弟，海神波塞冬也帮助着这破坏的盛举。他把河川都召集来说道：“泛滥你们的洪流！吞没房舍和冲破堤坝吧！”他们都听从他的命令。同时他也用他的三尖神叉撞击大地，摇动地层，为洪流开路。河川汹涌在空旷的草原，泛滥在田地，并冲倒小树，庙堂和家宅。如果这里那里仍然隐隐地出现着少数宫殿，巨浪也随时升到屋顶，并将最高的楼塔卷入漩涡。顷刻间，水陆莫辨，一切都是大海，无边无际。

人类尽所有的力量来救自己。有些人爬到高山，别的人又划着船航行在淹没的屋顶上，或者越过自己的葡萄园，让葡萄藤扫着船底。鱼在树枝间挣扎，逃遁的牡鹿和野猪则为涛浪所淹没。所有的人都被冲去。那些幸免的也饿死在仅仅生长着杂草和苔藓的荒芜的山上。

在福喀斯的陆地上，仍然有着一座山，它的山峰高出于洪水之上。那是帕耳那索斯山。丢卡利翁，由于受到他的父亲普罗米修斯关于洪水的警告，并为他造下一只小船，现在他和他的妻皮拉乘船浮到这座山上。被创造的男人和妇人再没有比他们还善良和信神的。当宙斯从天上俯视，看见大地成为无边的海洋，千千万万人中只有两个人剩下来，善良而敬畏神祇。所以他使北风驱逐黑云并分散雾霭。他再一次让大地看见苍天，让苍天看见大地。同时管领海洋的波塞冬也放下三尖神叉使涛浪退去。大海又现出海岸，河川又回到河床。泥污的树梢开始从深水里伸出。其次出现群山，最后平原扩展开来，开阔而干燥，大地复原。

丢卡利翁看看四周，陆地荒废而死寂，如同坟墓一样。看了这，他不禁落下泪来，他对皮拉说：“我的唯一的挚爱的伴侣哟，极目所至，我看不见一个活物。我们两人是大地上仅仅残留下来的人类；其余的都淹没在洪水里了。而我们，也还不能确保生命。每一片云影都使我发抖。即使一切的危险都已过去，仅仅两个孤独的人在荒凉的世界能做什么呢？啊，我多么希望我的父亲普罗米修斯将创造人类和吹圣灵于泥人的技术教给我呀！”

他这么说着，心情寂寞，夫妻二人不觉哭泣起来。于是他们在正义女神忒弥斯的半荒废的圣坛前跪下，向着永生的女神祈祷：“告诉我们，女神呀，我们如何再创造消灭了的人类种族。啊，帮助世界重生吧！”



“从我的圣坛离开，”一个声音回答。“蒙着你们的头，解开你们身上的衣服，把你们的母亲的骨骼掷到你们的后面。”

他们很久沉思着这神秘的言语。皮拉最先突破沉默。“饶恕我，伟大的女神，”她说，“如果我战栗着不服从你；因为我踌躇着，不想以投掷母亲的骨骼来冒犯她的阴魂！”

但丢卡利翁的心忽然明亮了，好像闪过一线光明。他用抚慰的话安慰他的妻。“除非我的理解有错误，神祇的命令永不会叫我们做错事的，”他说。“大地便是我们的母亲，她的骨骼便是石头。皮拉哟，要掷到我们身后去的正是石头呀！”

对于忒弥斯的神谕这样的解释他们还十分怀疑。但他们又想，试一试原也无妨。于是他们走到一旁，如被告诉的那样蒙着他们的头，解开他们的衣服，并从肩头上向身后投掷石头。一种奇迹突然出现：石头不再是坚硬易碎。它们变得柔软，巨大，成形。人类的形体显现出来了。起初还不十分清楚，只是颇像艺术家从大理石雕琢成的粗略的轮廓。石头上泥质润湿的部分变成肌肉，结实坚硬的部分变成骨骼，而纹理则变成了人类的筋脉。就这样，在短时间内，由于神祇的相助，男人投掷的石头变成男人，女人投掷的变成女人。

人类并不否认他们的起源。这是一种勤劳刻苦的人民。他们永远不忘记造成他们的物质。

（本文节选自斯威布《希腊神话和传说》）

► 推荐书目

[1] [德] 古斯塔夫·斯威布. 古希腊神话和传说. [M]. 北京：人民文学出版社，2013.

[2] [古希腊] 荷马，王焕生译. 荷马史诗. [M]. 北京：人民文学出版社，2015.

[3] [德] 托尼奥·赫尔舍. 古希腊艺术. [M]. 北京：世界图书出版公司，2014.

► 课后习题

(1) 联系中国古代神话中关于神创造人类的传说，比较其与同题材古希腊神话之间的异同。

(2) 结合自己的认识，归纳古希腊神话对欧洲的文学、艺术有怎样的影响。

